

COMMUNIQUÉ :

Sixième Colloque International du GRER

« Radios libres, 30 ans de FM : la parole libérée ? »

à l'Université Paris-Diderot ([amphithéâtre Buffon](#), 15 rue Hélène Brion, Paris 13ème)

Vendredi 20 et samedi 21 mai 2011

L'année 1981 a marqué l'accélération fondamentale du mouvement des radios libres, engagé depuis 1977 en France. Bénéficiant de l'élection de François Mitterrand à la présidence de la République et du changement de majorité qui s'ensuivit, s'engouffrant dans la brèche pratiquée par les dissidents de la première heure, des dizaines, des centaines, puis des milliers de stations locales virent le jour partout sur le territoire. Contraint de légiférer dans l'urgence, le nouveau pouvoir fit voter deux lois successives : l'une dite de tolérance, le 9 novembre 1981, l'autre de régulation, le 29 juillet 1982. L'année 1981 marqua donc la fin du monopole de la radiodiffusion, existant depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale en France, et, de fait, les débuts de la dérégulation de l'audiovisuel français.

À l'occasion du trentième anniversaire de ce basculement, le **Groupe de Recherches et d'Études sur la Radio (GRER)** souhaite revenir sur cet événement déterminant, en organisant un colloque international et en vous conviant à y participer à l'**Université Paris-Diderot**.

Née sous l'étendard de la « parole libérée » et de la communication sociale, dans des conditions historiques qu'il s'agira de réexaminer, la grande vague radiophonique des années 80 a-t-elle tenu ses promesses ? De quelles manières ? Quel est son héritage ? Différentes thématiques seront évoquées au cours de cette rencontre :

- Histoire(s) et définition(s) du mouvement des radios dites libres ;
- Influences réciproques entre le mouvement français et ses équivalents étrangers (Italie, Belgique, Grande-Bretagne, Espagne, Afrique, etc.) ;
- Évolution des radios locales privées au regard de l'aspiration initiale à une « parole libérée » et analyse du paysage radiophonique né après 1981 ;
- La mémoire, l'archivage des productions de ce mouvement et leur mise en valeur (entre autres muséographiques).

Ce colloque est organisé par le **GRER** en partenariat avec l'**Université Paris-Diderot**, ainsi que le **Centre d'art et de recherche Bétonsalon** et l'association **Eldorado** (qui organisent, en relation avec le colloque, une exposition, cf. infra), la **Fédération des Radios Associatives d'Île-de-France (FRADIF)**, l'**Institut National de l'Audiovisuel (INA)**, la société **Médiamétrie** et le **Comité d'Histoire de la Radio (CHR)**.

Entrée libre et gratuite (dans la limite des places disponibles et sous réserve d'inscription préalable, sur le blog).

Lieu : Université Paris-Diderot (amphithéâtre Buffon, 15 rue Hélène Brion, Paris 75013).

La **langue** du colloque sera le **français**.

Comité scientifique : Frédéric Antoine (Université de Louvain-la-Neuve), Jean-Jacques Cheval (Université Bordeaux 3), Christophe Deleu (Université de Strasbourg), Thierry Lefebvre (Université Paris-Diderot), Albino Pedroia (Science Po Paris), Pascal Ricaud (Université de Tours).

Le GRER

Né à Bordeaux en 1998, le **Groupe de Recherches et d'Études sur la Radio** est, depuis octobre 2005, une association française et plus largement francophone, visant à développer et valoriser la recherche, les études ainsi que les mises en œuvre de pratiques novatrices autour de la radiodiffusion. En alliant recherches théoriques et pratiques, en s'intéressant tant aux structures, à l'environnement, aux contenus, à la pratique et à la création radiophoniques, qu'aux publics et à la réception, le GRER souhaite être un lieu de réflexions, sur la réalité actuelle et l'avenir de la radio. Regroupant des universitaires, des étudiants et des professionnels de la radio, le GRER accueille de nombreux jeunes chercheurs.

En savoir plus sur [le site du GRER](#)

Contacts : Thierry Lefebvre (Responsable du colloque) : lefebvre.thierry3@gmail.com

Sebastien Poulain : sebastien_poulain@hotmail.com

et le GRER : grer.mail@club-internet.fr

Téléphone : + 33 1 57 27 79 47 / + 33 6 61 90 78 41

Bientôt programme et plus d'informations sur le blog : <http://RADIOSLIBRES30ANSDEFM.WORDPRESS.COM>

et via le site Internet du GRER : <http://www.grer.fr>

RADIOS LIBRES, 30 ANS DE FM : LA PAROLE LIBÉRÉE ?

Université Paris Diderot

Amphithéâtre Buffon, 15 rue Hélène Brion, Paris XIIIe



Colloque international organisé par le GRER

Réalisé en lien avec l'exposition Eldorado (5 avril au 21 mai 2011)
à Bétonsalon, Centre d'Art et de Recherche
(9 esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris)



Plus de renseignements sur :

[HTTP://RADIOSLIBRES30ANSDEFM.WORDPRESS.COM](http://RADIOSLIBRES30ANSDEFM.WORDPRESS.COM)

WWW.GRER.FR

WWW.BETONSALON.NET



PARIS
DIDEROT



bétonsalon



eldorado



Groupe de Recherches et d'Études sur la Radio
Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine
10, Esplanade des Antilles
33607 Pessac Cedex – France
06 61 90 78 41
Fax. + 33 5 56 84 68 10

Mail : grer.mail@club-internet.fr

Site Internet : <http://www.grer.fr>

Exposition ELDORADIO

En relation et en partenariat avec le colloque, une exposition autour des archives radiophoniques est organisée par le Centre d'art et de recherche [Bétonsalon](#) et l'association [Eldorado](#), du 6 avril au 21 mai 2011.

Dans le cadre du 30^e anniversaire de la libération des ondes en France, **Bétonsalon** propose un parcours dans l'espace radiophonique par le biais des archives **Eldorado**, rassemblées par des passionnés de radio. Différents chercheurs intéressés par ces archives radiophoniques – aussi bien en tant qu'archive constituée en dehors des circuits institutionnels, que pour sa valeur de mémoire sur l'histoire de la radio – ont été invités à les explorer et à présenter le résultat de leurs recherches.

Les différentes contributions produisent ainsi de multiples manières d'interpréter, d'annoter, de préciser, voire de corriger les documents exposés et les fragments de l'histoire de la radio qui sont représentés dans l'exposition. Proposant une vue partielle et non exhaustive des archives Eldorado, l'exposition ne vise pas à retracer 30 ans de radio, l'enjeu est plutôt de confronter différents usages possibles de documents liés à une histoire de la radio trop peu écrite.

Franck Leibovici, poète-plasticien, a choisi de représenter sous la forme d'une carte, la constitution et le contenu des archives rassemblées par les membres d'Eldorado. **Thierry Lefebvre**, historien de la radio, confronte son livre *La Bataille des radios libres 1977-1981* (2008) aux documents et sons trouvés dans les archives Eldorado à l'aide d'une frise chronologique. Deux documentaires de la réalisatrice **Isabelle Cadière** sont exposés : *Radio Lorraine Coeur d'Acier* (2009) et un nouveau film sur "les femmes et la radio", produit pour l'occasion. **Elisabete Fernandes**, étudiante en master Études Cinématographiques à l'Université Paris-Diderot, tente de retracer la trajectoire de Radio **Voka**, une radio antillaise et guyanaise, ayant émis de juin 1982 à août 1983 en région parisienne. Les artistes **Louise Hervé** et **Chloé Maillet** présentent "*Restauration totale*", une fiction radiophonique ou dramatique, produite dans le cadre d'un Atelier de création radiophonique de *France Culture*. À partir d'une sélection d'enregistrements sonores, **le collectif "l'Encyclopédie de la parole"** propose une nouvelle pièce sonore, une séance d'écoute publique, et une analyse des archives sous la forme d'un côté, et de l'autre un travail d'analyse sous forme d'annotations dispersées dans l'espace d'exposition.

Quant aux membres d'Eldorado, ils ont constitué une **playlist** de leur archive accessible via un juke-box et l'équipe de Bétonsalon présente un choix de documents (affiches, autocollants, articles de presse, photographies, magazines, etc.) commentés par une gamme d'amateurs et de professionnels de la radio à l'aide de cartels.

Cette exposition a donné lieu à plusieurs collaborations avec des enseignants et étudiants de l'Université Paris-Diderot. Parmi eux, les étudiants en médiation scientifique de **Thierry Lefebvre**, **Cécile De Bary** et **Richard Millet** ont conçu le journal de Bétonsalon, *BS* n°10, et réalisé un documentaire vidéo présentant l'association Eldorado, ses acteurs et ses objectifs.

Exposition du 6 avril au 21 mai 2011

Vernissage le mardi 5 avril de 18h. à 21h.

et de nombreux rendez-vous (concerts, séances d'écoute, conférences, projections, ateliers, etc.) programmés tout au long de l'exposition **Bétonsalon**.

Lieu : 9 Esplanade Pierre Vidal-Naquet, rez-de-chaussée de la Halle aux Farines, Paris 75013
Accès métro ligne 14 ou RER ligne C, arrêt Bibliothèque François Mitterrand.

OUVERTURE : du mardi au samedi, de 11h à 19h. **ENTREE GRATUITE.**

Télécharger le dossier de presse de l'exposition [ICI](#)

